

# Vignette(s)

Danse - Performance



# Vignette(s) 10x10

*Vignette(s)* est un ensemble de 10 protocoles performatifs de 10 minutes, indépendants et combinables qui mettent en jeu le mouvement, la danse, la voix, le corps, la musique, les mots, et s'attache à convoquer une poésie du présent. Ces séquences peuvent être associées entre elles pour constituer une performance d'une durée variable.

*Vignette(s)* est performé par les danseuses Magali Albespy et Anne-Catherine Nicoladzé et la créatrice sonore Fanny Martin.

Chaque vignette se construit en temps réel autour d'éléments fixes et indéterminés. Certaines suivent une partition pré-établie, d'autres cherchent à convoquer un état ou une ambiance pré-définie. Les vignettes conservent ainsi une singularité à chaque activation. Dans certains cas, l'univers sonore peut être composé au préalable par Fanny Martin et diffusé sans son intervention.

Le projet *Vignette(s)* se plaît à habiter des espaces atypiques et à utiliser la scénographie existante. Il se propose le plus souvent sous la forme d'un parcours dans différents espaces successifs. Il joue avec les modifications visuelles et sensibles de l'architecture (dedans/dehors), de la lumière (naturelle/artificielle), du corps (costumes et accessoires). Il s'amuse à glisser du réel vers des univers plus imaginaires avec des apparitions d'images, des évocations furtives de situations et de figures mais en s'arrêtant toujours au seuil de la fiction. Il interroge le regard porté sur l'espace, sur le corps actant, sur la notion de spectacle.

## hors d'équilibre

# 1



Cette vignette interroge le corps en tant que système en interaction constante avec les flux et les états qui le traversent. Les performeuses maintiennent un état énergétique d'éveil et d'ouverture propice aux échanges avec le milieu. Le regard des spectateurs est orienté dans une profondeur de champ. Il est invité à apprécier le jeu de perspectives, et de fluctuations d'échelles et de plans. L'univers sonore dialogue avec les sons émis par les mouvements et progresse en épaisseur et en tension.



## noms d'oiseaux 2

Les performeuses s'attachent à une succession de mots, de transformations visuelles et d'actions minimales. Apparaissent des énumérations, des champs lexicaux, des catégories de sens et de sons, des associations d'idées qui puisent dans une culture et une mémoire collective pour solliciter l'imaginaire des spectateurs. Elles habitent un espace confiné dans un rapport d'adresse intime avec les spectateurs.



Vignette(s) 4



## influence 3

Exploration du dire et du faire. Les performeuses se proposent en temps réel une partition poreuse de mots et de gestes. Le mouvement sert de support à une description orale qui glisse jusqu'à devenir une partition pour le mouvement. Cette vignette explore une relation d'interdépendance et de construction complice à travers la description, la suggestion et l'injonction. Elle témoigne du réel et du présent par l'influence exercée par l'autre, le milieu, le son et le silence.

## plongée parallèle

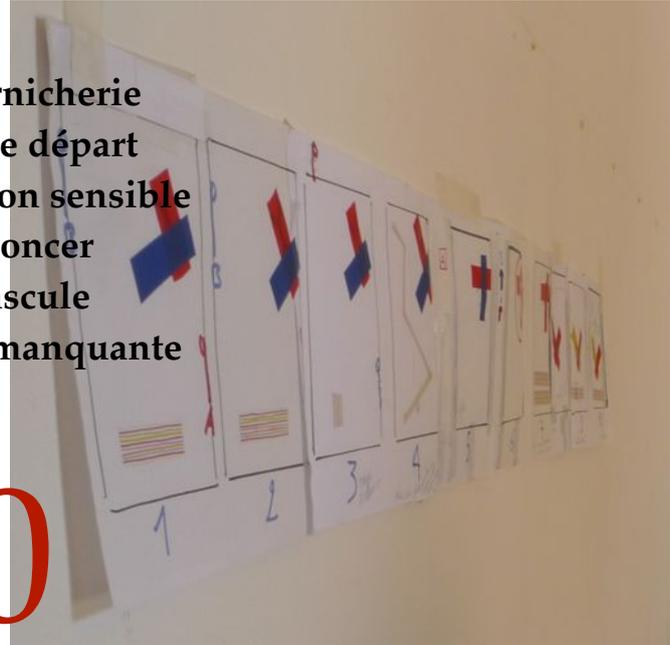


4

Immersion dans l'étrange. Les performeuses convoquent une ambiance poétique particulière en développant un fil d'action et d'état. Elles construisent en relation des images troubles habitées de figures et de personnages potentiels. Le visuel et le sonore évoquent des esthétiques oniriques et cinématographiques.



**pleurnicherie  
même départ  
exposition sensible  
énoncer  
bascule  
la part manquante**



**5678910**

(en cours ...)

## Posture et procédés

### *la tâche*

A la base de *Vignette(s)* et de toute notre collaboration se trouve le travail de la tâche. La tâche consiste à se proposer, à soi ou à l'autre, une ou plusieurs actions à accomplir avec le plus d'application et d'authenticité possible. Ce procédé permet de réduire le champs d'action pour mettre l'accent sur une échelle plus fine et plus précise d'observation et de choix. L'exécution correcte de ces tâches n'est pas l'enjeu : elles sont un prétexte à la mise en jeu, une invitation à l'expérimentation et au regard. Ces tâches sont traitées de façon égale, sans dévalorisation du banal. L'expérimentation du réel est au coeur même de l'exécution de la tâche. La tâche permet un aller/retour constant entre le restreint et l'ouvert, le zoom avant et le zoom arrière, le dedans et le dehors, le cadre et le hors-cadre.

## *la relation*

Nous éprouvons nos matières de *Vignette(s)* (danse, corps, musique, mots) en relation. Celle-ci fait apparaître différents types de rapports : la complémentarité, l'autonomie, la symétrie, la réponse, le relais, le soutien, l'appui, ....

Les partenaires permettent l'élaboration de situations en «ping-pong» qui se construisent par l'échange et l'interaction. L'altérité et sa part d'imprévisible est créatrice d'humeurs particulières pour le public comme pour le partenaire : humour, surprise, ré-orientation, ouverture, obstacle, détournement, nourriture, ancrage, ...

De ces relations émane aussi l'expression de singularités, en cohabitation dans un cadre commun constitué par la tâche proposée, la vignette explorée, l'espace que l'on habite, l'univers sonore que l'on perçoit et produit. Ce cadre est un reflet possible du réel c'est à dire un «bain» d'entités, de rythmes, de réponses qui constituent un flux permanent qui nous traverse. Nous cherchons à nous confronter en singularité à ce bain commun, dans un équilibre de contraintes et de libertés.

## *le regard*

Le témoin de *Vignette(s)* est invité à expérimenter l'action de regarder.

La mise en relation du dire et du faire met en évidence la promptitude de projection et d'interprétation de la pensée. Elle révèle également la haute teneur en surprise et en inconnu de l'action physique incarnée. Nous proposons une expérience de mise en dialogue de l'imaginaire et du réel, par l'appréhension de ce qui a lieu et son infinité de lectures, d'attentes et de possibles. Nous cherchons à maintenir l'état d'alerte de ce regard par notre propre attention au réel.

Nous invitons le spectateur à jouer de son point de vue. Un point de vue *critique* par ce procédé de mise en relation du mot et de l'action et du mot et de l'image, mais aussi un point de vue *physique* sur l'espace. Nous déterminons un angle de vue pour chaque lieu que nous investissons, et chaque spectateur en fera une expérience particulière. Nous espérons créer des dispositifs propices à une contemplation intime. Cette réceptivité active du spectateur lui permet d'appréhender avec sensibilité l'espace, la lumière, les objets, les formes, les figures, les actions... et d'en révéler la poétique.

*Vignette(s)* propose de porter un regard sur le réel et de se laisser toucher et concerner par ce qui est. Accueillir ce qui est autour et faire partie. Contribuer à la mobilité et la porosité sensible du milieu. La composition en temps réel de nos actions, de nos états ainsi que de l'univers sonore invite le spectateur à être complice de notre processus et à assister avec nous au déroulement du temps et à l'évolution perpétuelle du réel.

## *Parcours artistiques*

**Magali Albespy** Danseuse, pédagogue.

Danseuse interprète auprès de S. Guillermin, J-C. Carles, S. Tcheumlekdjian, V. Ros de la Grange, X. Walerstein, A. Vigier et F. Apertet, N. Pernette, C. Perrocheau, C. Grosjean, F. Unger et J. Ferron. Pratique expérimentale de montage vidéo depuis 2010 *Projet Héroïque* à partir de matières de composition en temps réel en solo. D.U.Art/Danse/Performance Université Franche-Comté 2012/13. Pédagogie : contact-improvisation, composition en temps réel, training du danseur. Sensibilisation auprès de public divers.

**Anne-Catherine Nicoladzé** Danseuse, chorégraphe et pédagogue.

Intérêt pour le Contact-Improvisation, le croisement des disciplines, l'écho et la résonance en terme de poétique. Engagée depuis 1992 dans des processus artistiques pour des chorégraphes, plasticiens, comédiens, circassiens et projets collectifs : Burgos-Gelpe, Hayos, D. Silhol, K. Sebbar, Danse avec les roues, Lézards Bleus, DGI, In Situ, Groupe Laps, M. Monfreux, Fiadero-Lab, Mirette, R. Uchéda, Lila Derridj, La lloba, Passaros, Ludor Citrik, Vendaval, Danse Habile, Ali Fekih, Courant d'Art... Goût pour le déplacement et la variété des paysages : intervient dans les théâtres, gares, jardin, rue, chez l'habitant, maison de retraite, supermarché... Transmission de la danse pour des publics divers : bébé au 3ème âge, différence sensorielle ou psychique, amateur et professionnel.

**Fanny Martin** Créatrice sonore. Monteuse Son pour la fiction et le documentaire dont : *Le père de mes enfants* de Mia Hansen Love, *J'aime regarder les filles* de Frédéric Louf, *L'armée du Salut* de Abdellah Taïa, *Party Girl* de M. Amachoukeli, C. Burger et Samuel Théis. Compositrice de musique et de design sonore pour des films publicitaires (Dior, Vichy, Guerlain, L'Oréal...). Compositrice de bande sonore pour le spectacle vivant (théâtre, danse). Composition musicale en temps réel sur une invitation de A-C Nicoladzé au Point Éphémère.

## Historique de la rencontre

En 2010, Magali Albespy et Anne-Catherine Nicoladzé commencent à s'inviter mutuellement pour expérimenter ensemble et échanger sur leur pratique d'improvisation.

Elles se reconnaissent dans un goût commun pour la matière-corps, la performance, l'expérimental, la composition en temps réel, la relation à l'espace, au temps et au présent. Elles partagent également un intérêt profond pour la réflexion et l'analyse, l'élaboration et la structuration d'une pensée. La volonté d'être relié à autre chose que soi, d'être activé et animé par l'autre, de partager une expérience du vivant, les pousse à travailler activement la rencontre. Cette rencontre est vue comme une condition indispensable à l'effectuation et l'avancée de leur processus créatif. Fanny Martin rejoint le duo en 2011, dans les expérimentations de *Faits et Gestes-Extension*.

- 2010/2011 *Faits et Gestes* - Pratique et performance.  
*Faits et Gestes-Extension* - Recherche.
- 2011/2012 *Agencement Temporaire* - Performance.
- 2013/... *Vignette(s)* - Performance.

## Wu Wei Art Association

En mars 2011, Magali Albespy, Anne-Catherine Nicoladzé et Alexandra Vuillet (comédienne marionnettiste) co-fondent Wu Wei Art Association, dans le but d'officialiser une reconnaissance et une confiance artistique mutuelle et de favoriser un soutien, un échange et une réflexion autour des univers communs ou indépendants de ces trois personnes.



## Espaces de pratique, résidences et soutiens

Depuis 2010, M. Albespy, A-C Nicoladzé et F. Martin ont pratiqué et échangé :

- au Centre Musical FGO, Paris,
- au Point Ephémère, Paris,
- à l'École-Compagnie Premier Acte, Lyon,
- à l'Hostellerie de l'Ance-Regards et Mouvements, Pontempeyrat,
- à l'Arribine, Les Rosières,
- à l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson.

Le projet *Vignette(s)* a été accueilli et soutenu en résidence de travail et performance :

- au Train Fantôme - Ici-Même / Gre. / - avril 2014.
- à la Friche Artistique de Besançon - Cie Nathalie Pernette dans le cadre de Hors-Limite - octobre 2014.

### Documentation

blog de wu wei art association avec des articles et des images

<http://wuweiartassociation.wordpress.com>

captations, diaporama, extraits video de pratique ou de performance

<https://vimeo.com/wuweiartassociation>

## Contact

Magali Albespy -- 15 rue Baudelique 75018 Paris - 06 71 47 55 05 - magali.albespy@wanadoo.fr  
Anne-Catherine Nicoladzé -- 3 rue Affre 75018 Paris - 06 18 93 52 37 - anne4ine@gmail.fr